



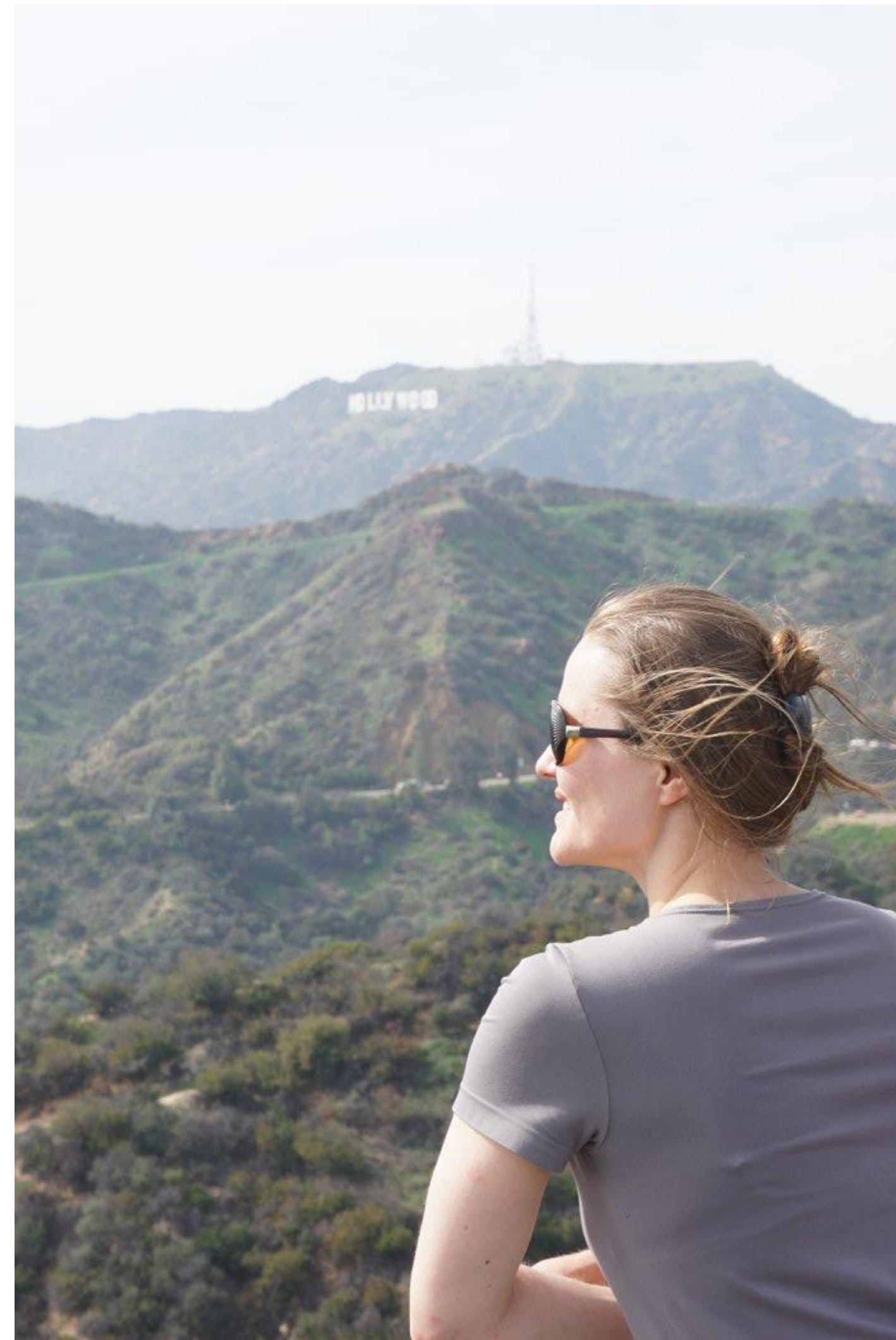
• Visegrad Fund

# Wstęp do ekokrytyki filmowej

**Justyna Hanna Budzik**  
Uniwersytet Śląski w Katowicach

# dr Justyna Hanna Budzik

- adiunktka w Instytucie Nauk o Kulturze UŚ
- filmoznawczyni, edukatorka filmowa
- lektorka języka polskiego jako obcego
- autorka książek „Filmowe cuda i sztuczki magiczne. Szkice z archeologii kina” (2015) i „Dotyk światła” (2012)
- członkini ICBEH



# Nurty środowiskowo zorientowanego filmoznawstwa:

- *green shooting*: studia nad zieloną produkcją filmową: odpady, emisje, recykling, neutralność węglowa
- teorie ekokina: związki kina i środowiska, sposoby reprezentacji relacji człowieka i nie-ludzkiego
- praktyki kina: filmy aktywistyczne, kino gatunków, kino eksperymentalne – analiza i interpretacja
- praktyki odbiorcze i dystrybucyjne

# Ekokrytyka filmowa

- „Wszelkie kino jest jednoznacznie zanurzone w kulturze i w świecie materialnym”
- „*Wszystkie* filmy oferują możliwości eksploracji ekokrytycznej, a ich uważna analiza może dotrzeć do pasjonujących i intrygujących perspektyw na różnorodne relacje kina ze światem wokół nas” (Rust, Monnani 2013)
- „Ekokrytyka zwraca uwagę na rolę, jaką odgrywa środowisko w rozwoju postaci i narracji, sytuując je oraz nie-ludzkich aktorów w centrum refleksji.” (Weik von Mossner 2014)

- Visegrad Fund

„Zastanawiamy się czy wolno dziś kręcić filmy i je oglądać, czy kinematografia wciąż jest jedną z najpotrzebniejszych rzeczy na kuli ziemskiej. Pytamy też czy film ma szansę walczyć o ekologię. Próbujemy zachować równowagę w atmosferze rozemocjonowania [...] Szukamy odpowiedzi na pytanie czym jest ekorealizm w kontekście filmu: jego produkcji, konsumpcji i relacji z otoczeniem”.

Adriana Prodeus, „Kino” 2021 nr 7

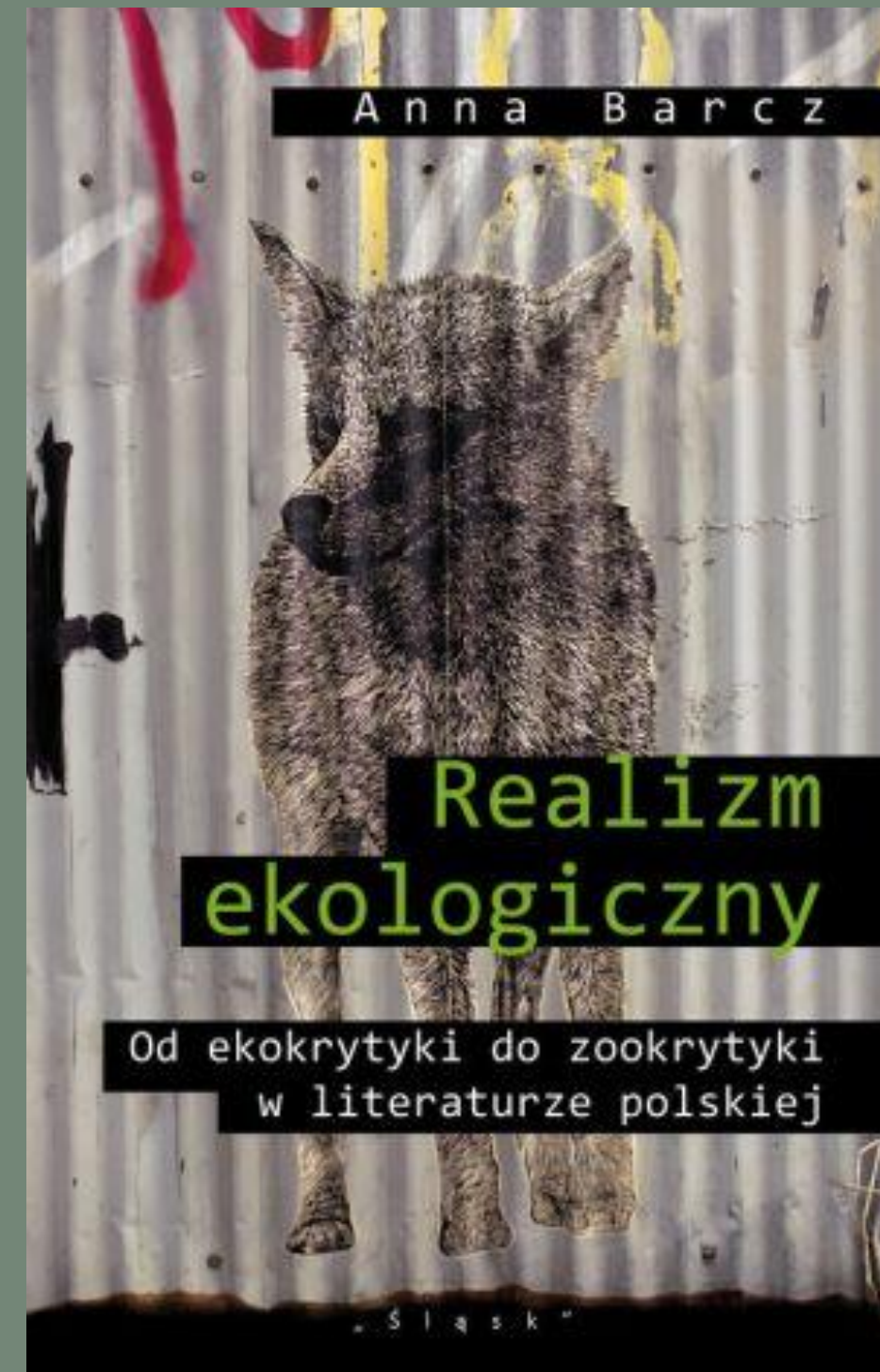


Wstęp do ekokrytyki filmowej

# Realizm ekologiczny

„Realizm ekologiczny opiera się bowiem, jak stwierdza autorka, na *przyglądaniu się takiemu modelowi świata, który odwzorowuje pewien wspólny, współdzielony, czy nawet spleciony obszar egzystencji ludzi, zwierząt, przyrody i pozwala wymknąć się antropocentryzacji*”. Dzięki takiemu rozumieniu realizmu ludzie przestają być jedynym źródłem doświadczenia i tym samym jednym typem podmiotu, który kształtuje zarówno wyobrażenie o rzeczywistości, jak i rzeczywistość samą.”

Justyna Tabaszewska o książce Anny Barcz

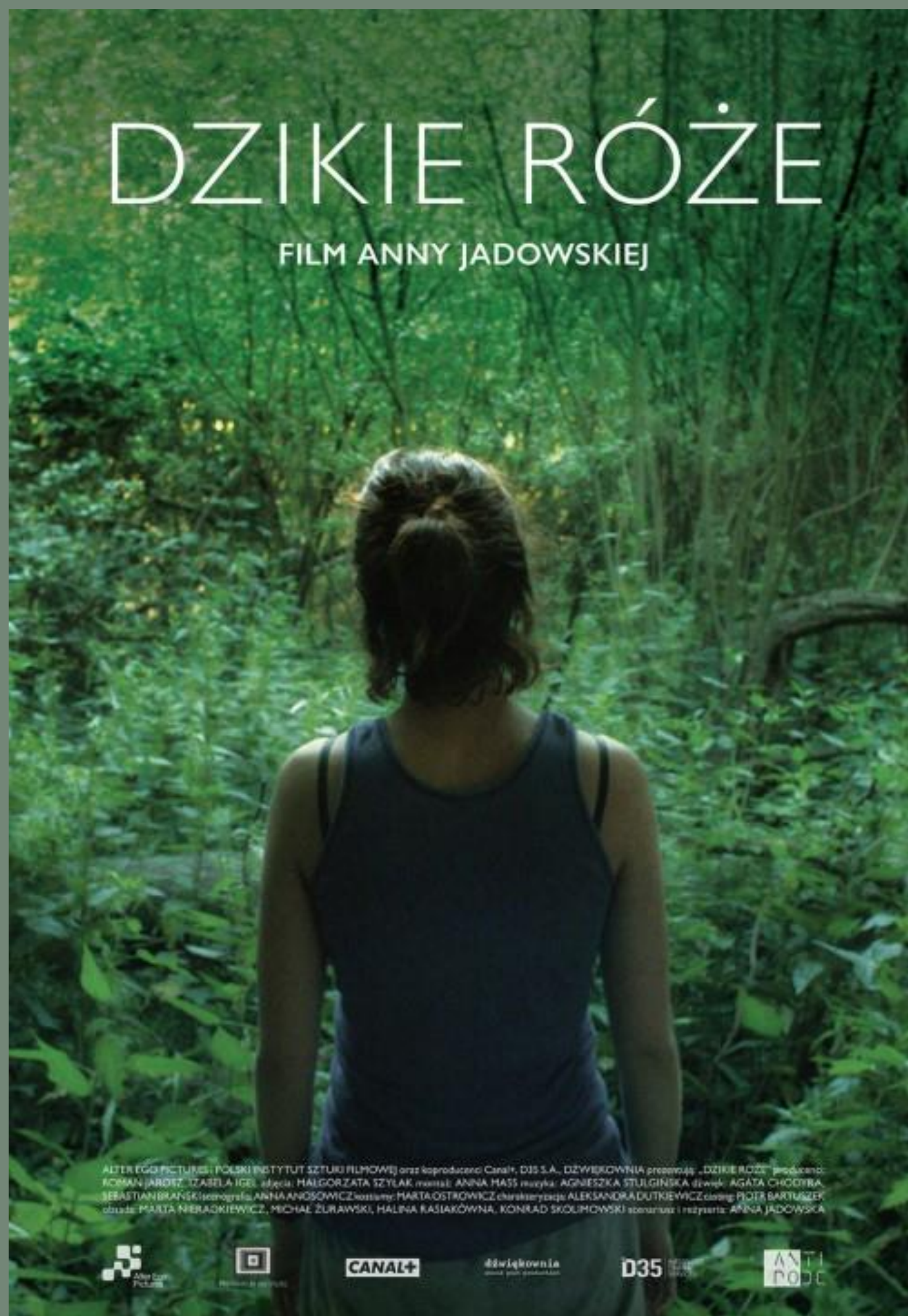


# Ekorealizm w kinie

- Przekraczanie perspektywy antropocentrycznej
- Prawdopodobne środowisko zamiast/oprócz alegoryzacji
- Sprawczość nie-ludzi

- Visegrad Fund

Zwiastun



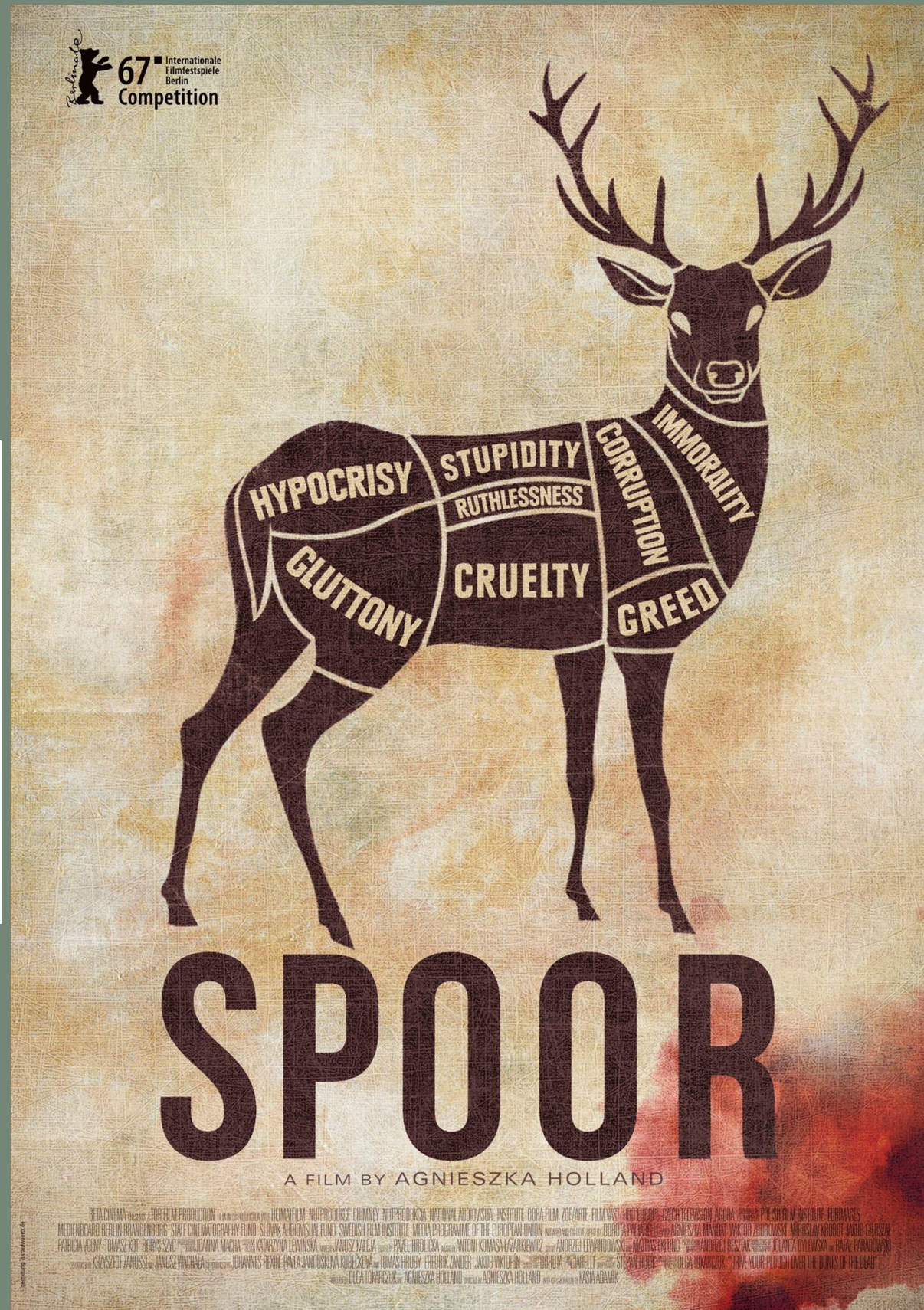
Film na Nowe Horyzonty vod i vod.pl  
(płatny)



- Visegrad Fund

Plakat: Alexander Curtius

Zwiastun



Film na vod.pl (płatny)

- Visegrad Fund

Zwiastun



Film na vod.pl (płatny)



“A magical and remarkable documentary.”  
- Joe Leydon, *Variety*

*Kedi*

OSCILLOSCOPE LABORATORIES presents  
a TERMITE FILMS production in association with PK FILM INVESTMENT  
a CEYDA TORUN film "KEDI"  
edited by MO STOEBE cinematography by CHARLIE WUPPERMANN ALP KORFALI  
original music by KIRA FONTANA  
co-produced by ILAN ARBOLEDA JOHN KEITH WASSON ZEYNEP BOYNER  
executive produced by THOMAS PODSTAWSKI GREGOR KEWEL  
produced by CHARLIE WUPPERMANN produced and directed by CEYDA TORUN

OSCILLOSCOPE LABORATORIES TERMITE

## Gdzie szukać filmów?

- Netflix: dokumenty z udziałem sir Davida Attenborough
- VOD festiwalu Millenium Docs Against Gravity, sekcja Klimat na zmiany:  
<https://vod.mdag.pl/pl/sekcje/107/Climate+for+Change>
- <https://www.nowehoryzonty.pl/vod>: dużo slow cinema
- <https://mojeekino.pl/>: platforma kin studyjnych
- <https://ninateka.pl/>: zasoby bezpłatne, filmy, spektakle, audycje publicystyczne
- vod.pl

## Bibliografia

- „EKRAŃy”: Ekokino, 2020, nr 2(54)
- „Kino”, nr 7(649)
- Barcz A., 2016, Realizm ekologiczny. Od ekokrytyki do zookrytyki w literaturze polskiej, Katowice.
- Podsiadło M., Miłość w czasach posthumanizmu, „EKRAŃy” 2017 nr 6(40), [http://ekrany.org.pl/kino\\_wspolczesne/milosc-w-czasach-posthumanizmu/](http://ekrany.org.pl/kino_wspolczesne/milosc-w-czasach-posthumanizmu/).
- Podsiadło M., Ekokrytyczny trójgłos w kinie polskich reżyserek filmowych, „Pleograf. Kwartalnik Akademii Polskiego Filmu”, nr 3/2019, <https://akademiapolskiegofilmu.pl/pl/historia-polskiego-filmu/artykuly/ekokrytyczny-trojglos-w-kinie-polskich-rezyserek-filmowych/691#k40>.
- Rust S., Monani S., Cubbit S., 2013, Ecocinema Theory and Practice, New York and London.
- Smoliński S., Między polityką zwierząt a zwierzęcą polityką: nie-ludzka podmiotowość w *Pokocie* Agnieszki Holland, „Pleograf. Kwartalnik Akademii Polskiego Filmu”, nr 2/2018, <https://akademiapolskiegofilmu.pl/pl/historia-polskiego-filmu/pleograf/agnieszka-holland/12/miedzy-polityka-zwierzat-a-zwierzeca-polityka-nie-ludzka-podmiotowosc-w-pokocie-agnieszki-holland/640>



• Visegrad Fund

**Dziękuję za uwagę!**

Justyna Hanna Budzik  
Uniwersytet Śląski w Katowicach  
[justyna.budzik@us.edu.pl](mailto:justyna.budzik@us.edu.pl)