

# 中国生态电影

# Chiński film ekologiczny

马皓玥

Ma Haoyue

# 目录

## Spis treści

- 1. Film ekologiczny**
- 2. Rodzaje filmów ekologicznych**
- 3. Chiński film ekologiczny**
- 4. Podstawa i powody rozwoju chińskiego filmu ekologicznego**
- 5. Motywy chińskiego filmu ekologicznego**
- 6. Tendencja rozwoju chińskiego filmu ekologicznego**
- 7. Bibliografia**

# 生态电影

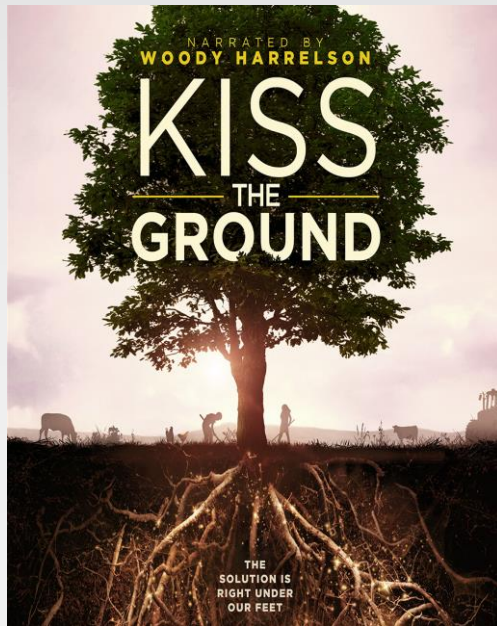
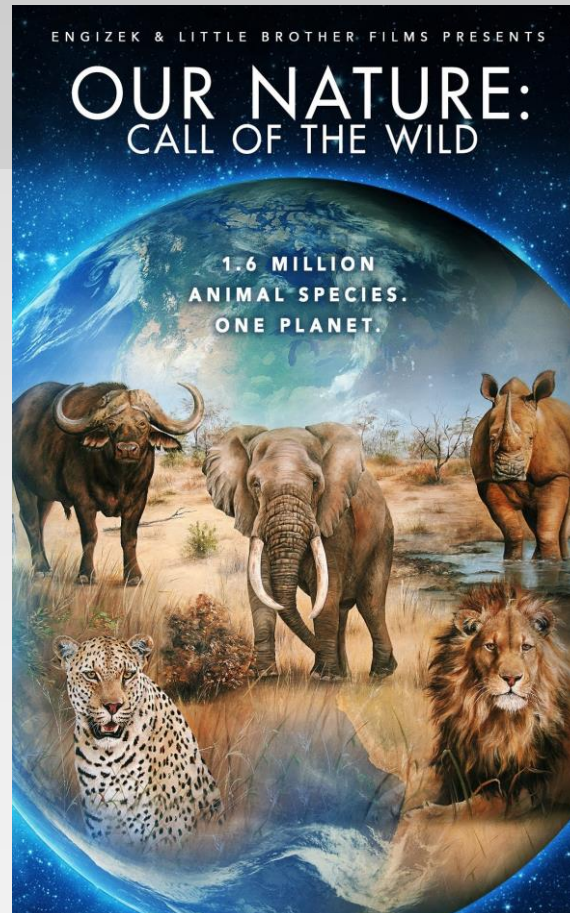
## Film ekologiczny

**Film ekologiczny** to rodzaj filmu ze świadomością ekologiczną. Zgłębia relacje między człowiekiem a otaczającym go środowiskiem materialnym, w tym ziemią, naturą i zwierzętami. To film, który patrzy na świat z punktu widzenia skoncentrowanego na życiu. Autorzy starają się pokazać ludziom, jaka jest rzeczywista sytuacja naszej planety, co to dla nas oznacza i jakie skutki może mieć w dalszej i bliższej przyszłości.

# Filmy ekologiczne



- Visegrad Fund



# 生态电影的类型

## Rodzaje filmów ekologicznych

- 1、 Ekologiczny film fabularny**
- 2、 Ekologiczny film dokumentalny**
- 3、 Ekologiczny film naukowo-edukacyjny**
- 4、 Ekologiczny film animowany**



# 中国生态电影

## Chiński film ekologiczny



Film ekologiczny jest ważną częścią chińskiego filmu, a także integralną częścią chińskiego filmu. W chińskich filmach podstawowym motywem jest dążenie do realizmu, wszechobecna kamera nieustannie obserwuje te zaniedbane i zapomniane aspekty życia, a troska o ekologię i środowisko stała się jednym z ważnych tematów tego rodzaju filmu. Badanie „chińskiego filmu ekologicznego” powinno być prowadzone w specyficznym kontekście społecznym i historycznym Chin.

## Podstawa i powody rozwoju chińskiego filmu ekologicznego

1. Starożytna chińska kosmologia i etyka skupiają się na koncepcjach „jedności człowieka z naturą (天人合一)” oraz „interakcji między człowiekiem a naturą (天人感应)”. Natura jest organicznym cyklem całości, a istoty ludzkie są tylko jednym z ogniw i powinny być współzależne z naturą.

2. Przez długi czas po powstaniu Chińskiej Republiki Ludowej ludzie radykalnie dzielili tradycyjne przekonanie o harmonii między społeczeństwem a naturą, podkreślając opozycję i walkę człowieka z naturą i zaczęli „walczyć z niebem i ziemią(与天斗、与地斗)”. Wszystko to zniszczyło środowisko naturalne, a ekosystem utracił równowagę.

3. Od czasu reformy i otwarcia Chiny zaczęły podążać ścieżką skoncentrowaną na budownictwie gospodarczym. Ludzie wierzą, że „rozwój to ostatnie słowo (发展才是硬道理)”. To czyste pogoń za wysokim tempem wzrostu gospodarczego prowadzi do dalszego niszczenia środowiska naturalnego i środowiska życia człowieka. Natura i ekologia stały się ceną rozwoju.



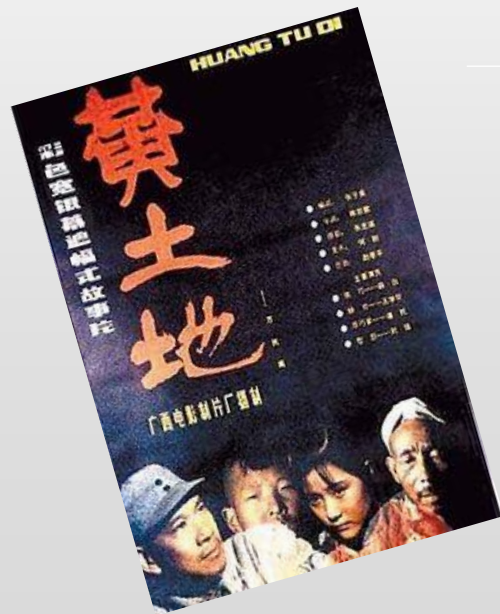
4. Na początku XXI wieku Chiny przedstawiły koncepcję rozwoju naukowego „budowania harmonijnego społeczeństwa (建设和谐社会) ”.

5. Naród chiński z pięciotysięczną cywilizacją rolniczą ma głębsze przywiązanie do „domu (家)”, który jest nie tylko miejscem, w którym żyjemy, ale także duchowym pożywieniem i celem. Z tego powodu chińskie filmy ekologiczne zwracają większą uwagę na ekologię duchową ludzi. Ludzie potrzebują bogatego świata duchowego i duchowego domu jako miejsca do osiedlenia się.

# 中国生态电影的主题

## Motywy chińskiego filmu ekologicznego

1. Jak na życie zwykłych ludzi wpływa niszczenie i degradacja środowiska naturalnego w procesie modernizacji i industrializacji, takich jak „Żółta Ziemia” (《黃土地》 1984) , „Stara Studnia” (《老井》 1986), „Rzeka Suzhou” (《苏州河》 1999) .

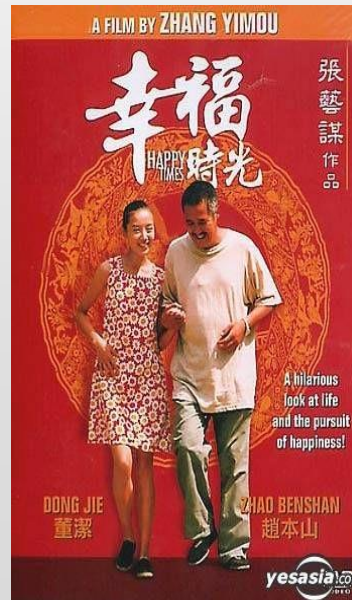


2. Konsekwencje urbanistyki i rozbiórki, przesiedlenia życia zwykłych mieszkańców oraz los imigrantów w mieście, takich jak „Łaźnia”(《洗澡》), „Świat” (《世界》 2004), „Zagubiony w Pekinie”(《苹果》 2007).



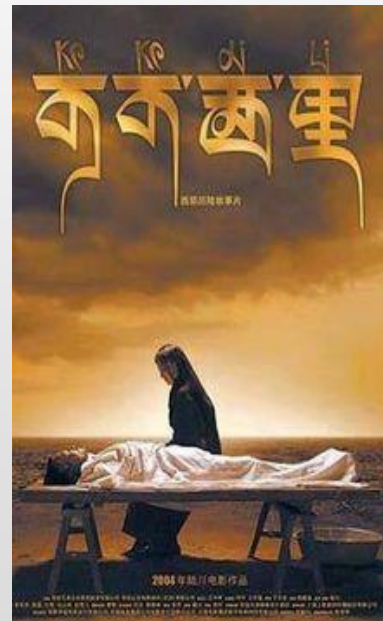


3. Życie i zmagania osób niepełnosprawnych fizycznie lub intelektualnie, takich jak „Przerwać ciszę” (《漂亮妈妈》 2001), „Szczęście na raty” (《幸福时光》 2000), „Szpital An Ding” (《安定医院》 2002).

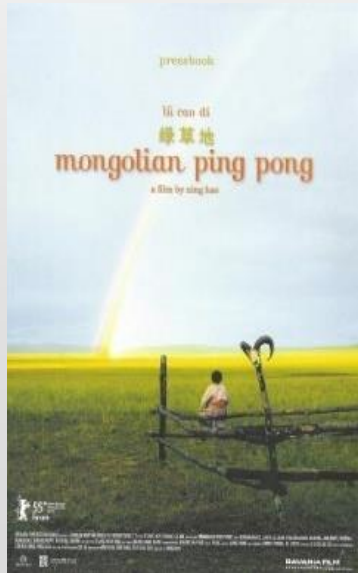




4. Relacja człowiek-zwierzę. Na przykład „Cala, mój pies!” (《卡拉是条狗》2003), „Kekexili” (《可可西里》2005), „Ying i Bai” (《英与白》1999).



5. Projekcja i opis sposobu życia społeczności na wsi z dala od cywilizacji miejskiej. Takie historie dotyczą zwykle mniejszości etnicznych w odległych rejonach Chin. „Mongolski ping pong” (《绿草地》 2004), „Listonosze w Górach” (《那人那山那狗》 1999), „Ostatni bóg gór” (《最后的山神》 1992).



6. Próba powrotu do myśli religijnej w skomercjalizowanym społeczeństwie i trudności napotykanych w praktyce, jak np. „Kadzidło” (《香火》 2003) i „Ciche święte kamienie” (《静静的嘛呢石》 2006).



# 中国生态电影的发展趋势

## Tendencja rozwoju chińskiego filmu ekologicznego

1. Absorbować zalety filmów ekologicznych w innych krajach, zwiększyć liczbę filmów ekologicznych, rozszerzyć typy, zwiększyć zdolność innowacji artystycznych i poprawić poziom zastosowania technologii, wzmocnić marketing, poszerzyć grono odbiorców.

2. Unikać niedociągnięć, przede wszystkim unikać jednostronnego podkreślania pojęć ekologicznych i negowania postępu naukowego i technicznego, unikać niszczenia środowiska ekologicznego w procesie kręcenia filmów ekologicznych.

3. Dalej energicznie promować rozwój i dobrobyt chińskiego filmu ekologicznego, aby film ekologiczny odgrywał większą rolę w budowie eko-cywilizacji Chin i zajmował ważniejszą pozycję na światowym polu filmu ekologicznego.



# Bibliografia

- 崔辰, *生态批评视野下的中国电影研究*, 电影艺术, 2013(1):114-118.
- 郭维易, *浅析生态电影的发展现状及审美内蕴*, 名作欣赏, 2016 (7): 88-89.
- 郭维易, *从生态批评角度看当下电影中的生态意识*, 视听, 2017 (3): 23-24.
- 胡岳, *中美生态电影比较研究*, 吉林艺术学院, 2018.
- 鲁晓鹏, 唐宏峰, *中国生态电影批评之可能*, 文艺研究, 2010 (7): 92-98.
- 屈丽娜, 柳晓萌, *《三峡好人》中的精神生态困境*, 文学界(理论版), 2010(9):17.

谢谢关注！

***DZIĘKUJĘ ZA UWAGĘ!***