



*The V4 Humanities Education for the Climate. Diagnoses – Best Practices – Recommendations [HEC]*

***Pokot: podejście ekokrytyczne***  
**Warsztaty dla studentów**  
***Spoor: an Ecocritical Approach***  
**Workshop**

Prowadząca: dr Justyna Hanna Budzik, Uniwersytet Śląski, Instytut Nauk o Kulturze, ICBEH

Miejsce realizacji: Uniwersytet Śląski w Katowicach, Wydział Humanistyczny

Data: 23.05.2023

Grupa docelowa: studentki i studenci kierunku sztuka pisania

Czas realizacji: 90 minut

Cele warsztatów:

Celem warsztatów była analiza i interpretacja filmu *Pokot* Agnieszki Holland w kontekście podejścia ekokrytycznego oraz zwierzęcego punktu widzenia. Dodatkowo zajęcia miały rozwijać kompetencje studentek i studentów w zakresie analizy i interpretacji plakatu filmowego, analizy sceny filmowej oraz filmu eksperymentalnego krótkometrażowego oraz mikroanalizy artykułu naukowego.

Metody i techniki pracy: metoda eksponująca, praca z tekstem, mikroanaliza, metoda problemowa: analiza i interpretacja filmu oraz plakatów w odniesieniu do problemu głównego

Formy pracy: całym zespołem, praca w mniejszych grupach

*The project is co-financed by the Governments of Czechia, Hungary, Poland and Slovakia through Visegrad Grants from International Visegrad Fund. The mission of the fund is to advance ideas for sustainable regional cooperation in Central Europe  
This project was made possible through Strategic Grant No. 22020071 from the International Visegrad Fund.*





*The V4 Humanities Education for the Climate. Diagnoses – Best Practices – Recommendations [HEC]*

Środki dydaktyczne:

- sprzęt audiowizualny
- trzy plakaty do filmu *Pokot* Agnieszki Holland: [plakat dystrybutora](#), [plakat autorstwa Andrzeja Pągowskiego](#), [plakat autorstwa Alexandra Curtiusa](#)
- artykuł Sebastiana Smolińskiego [Miedzy polityką zwierząt a zwierzęcą polityką: nie-ludzka podmiotowość w Pokocie Agnieszki Holland](#), „Pleograf. Kwartalnik Akademii Polskiego Filmu” 2018 nr 2
- film [Oczyszczenie](#) w reż. Wojciecha Dady, Katarzyny Górnej i Rafała Jakubowicza, 2020

## Przebieg warsztatów

Przygotowanie do zajęć: obejrzenie filmu *Pokot*, reż. Agnieszka Holland, lektura artykułu Sebastiana Smolińskiego, który został wskazany w materiałach.

### 1. Część wprowadzająca

Prezentacja filmu promocyjnego V4 ([https://www.hec.platforma.us.edu.pl/?page\\_id=18](https://www.hec.platforma.us.edu.pl/?page_id=18)). Informacja na temat prac naukowych w ramach grantu HEC; wprowadzenie w tematykę warsztatów: zapytanie studentek i studentów o ich wrażenia z filmu *Pokot*, a także o to, w jakim stopniu podzielają one i oni stanowisko S. Smolińskiego, wedle którego jest to film głęboko antropocentryczny, pozbawiony zwierzęcego punktu widzenia, mimo obiecującej sekwencji otwierającej. Prezentacja argumentów popierających odczytanie badacza oraz broniących filmu. Stworzenie listy oczekiwań wobec filmu zaangażowanego w zwierzęcy punkt widzenia.

*The project is co-financed by the Governments of Czechia, Hungary, Poland and Slovakia through Visegrad Grants from International Visegrad Fund. The mission of the fund is to advance ideas for sustainable regional cooperation in Central Europe. This project was made possible through Strategic Grant No. 22020071 from the International Visegrad Fund.*





*The V4 Humanities Education for the Climate. Diagnoses – Best Practices – Recommendations [HEC]*

## 2. Część główna

Prezentacja trzech plakatów do filmu *Pokot* (wymienione w sekcji „środki dydaktyczne”). Studentki i studenci wybierają plakat, który w ich mniemaniu najlepiej pasuje do filmu lub do deklaracji autorskich dotyczących filmu i argumentują swój wybór. Swobodna rozmowa o wyznacznikach dobrego plakatu filmowego, oddziaływaniu środków wyrazu plastycznego na widza, adekwatności ikonografii do treści i formy filmu.

Projekcja filmu *Oczyszczenie* poprzedzona podaniem informacji na temat twórczyni i twórców oraz kontekstów filmu (obieg sztuki, festiwale, kolekcja MSN).

Swobodna dyskusja na temat tego, w jakim stopniu założenia zwierzęcego punktu widzenia zostały wykorzystane w krótkim metrażu. Omówienie kwestii szczegółowych: wybór zwierząt „występujących” w filmie, kostiumy i maski, ludzcy aktorzy, ścieżka dźwiękowa, nawiązanie do konferencji w Wannsee.

Ustalenie najważniejszych problemów, z jakimi stykają się filmowcy i artyści, próbujący przyjąć zwierzęcy punkt widzenia.

Część podsumowująca:

Dyskusja podsumowująca: co jest ważniejsze, oddziaływanie na większą liczbę widzów (a zatem wykorzystanie popularnych schematów gatunkowych i masowych form dystrybucji) czy filozoficzna zgodność z założeniami posthumanistyki?

Zebranie opinii uczestników warsztatów w formie rundy podsumowującej: „Z warsztatów zabieram dla siebie...”.

Uczestniczki i uczestnicy ocenili spotkanie jako ciekawe, dostarczające kwestii do namysłu oraz interesujących kontekstów do filmu.

*The project is co-financed by the Governments of Czechia, Hungary, Poland and Slovakia through Visegrad Grants from International Visegrad Fund. The mission of the fund is to advance ideas for sustainable regional cooperation in Central Europe  
This project was made possible through Strategic Grant No. 22020071 from the International Visegrad Fund.*

